

EN HYLLNING TILL

# CO HULTÉN

- UTVALDA VERK FRÅN NIO DECENNIER -

GALERIE BEL'ART

STOCKHOLM 2006



"Ur:Krigsbok", ca 1921, krita, sida: 32,5 x 21



"Fågel och diktskärvor", 1939, gouache/collage, 25 x 21



"Chock", 1938, gouache, 28 x 20



"Imaginationernas rum", 1945, olja/duk, 98,5 x 70



"Par i parken", 1940, tempera/pannå, 57 x 45

# RESENÄR IN I HEMLIGHETSFULLHETEN

Om CO Hulténs konst

År 1943 ägde en utställning rum i Malmö Rådhus som skulle visa sig få avgörande betydelse för den surrealistiska konsten i Sverige. Halmstadsgruppen hade då redan verkat ett antal år och introducerat den nya konstriktningen från Frankrike, men Sverige hade slutits under världskriget och inte så mycket mer hade hänt. Utställningen i Malmö 1943 var den enda som genomfördes av den nybildade gruppen "Minotaur", och dess språk stod närmare den danska expressiva formen och hade dessutom fått ett inflöde från en centraleuropeisk tradition genom Endre Nemes, som kom som flyktning till Sverige från Prag 1940. En central roll för gruppens bildande hade den unge konstnären Carl Otto (CO) Hultén, som var tjugoju år när utställningen ägde rum. Samma år upplöstes dock gruppen.

Stället är CO Hultén med och skapar gruppen "Imaginsterna" 1945 och samarbetar där med Max Walter Svanberg (som också var med i "Minotaur") och Anders Österlin. Några år senare kom förlaget "Image" till och så småningom också Gallerie Colibri i Malmö, som båda leddes av Hultén själv. Denna struktur av spridningsvägar för tankarna till de franska surrealisterna, som skapade inte minst litterära vägar för sina idéer. CO Hultén var en sökande konstnär som tagit stort intryck också av den danska konsten, och under fyrtiotalets sista år blev särskilt Cobra-gruppen en inspirationskälla genom sina expressiva och abstrakta bilder. Det finns en våldsamt och en dramatisk hetta i Hulténs måleri från tiden omkring 1950, som visar på en konstnär som söker intensivt vägar vidare för sina idéer om världen och poesin vid denna politiska brytningstid i Europa.

Målningarna från tiden omkring 1950 är abstrakta men inte helt. Formerna leder tankarna till en drömvärld där köttiga strukturer ger kvävande signaler och fågelformer och kadaver vittnar om rester av sönderfallande världar. Under den här perioden arbetar CO Hultén också

med teckningar och frottage där dessa ytformationer ges mycket poetiska och svävande roller. I målningarna blir färgen ofta bitvis glödande och kontrasterar med vita svävande partier. En hemlighetsfull värld, som lockar honom allt längre in i nya ovissa landskap.

Tre resor till Västafrika 1969, 1971 och 1973 bekräftar de landskap som han dittills arbetat med. De bilder han arbetat med ur sin fantasi och sina drömmar finns plötsligt där som en verklighet. Hans målningar från sjuttioalet visar målningar med en form av sjudande realism, där växtlighet, djurformer, myter och säregna kontraster i ljus och mörker tillsammans skapar en hotfull och lockande värld. Det känns som om han återvänt till den "klassiska" surrealismen, när han hyllar Max Ernst, men förstärker den fysiska upplevelsen ytterligare. Det är en resa in det "mörkets hjärta" som Joseph Conrad beskrivit för oss, där han också visat att man egentligen aldrig kan återvända från sådana landskap. Den som gör den resan förändras så mycket att en hemkomst inte är möjlig.

CO Hulténs afrikanska upplevelser innefattar också hans märkliga samling av afrikanska masker, som blivit en slags budbärare från de magiska och rituella landskapen som alltid följer honom. Hemlighetsfullheten finns alltid närvarande runt omkring honom, Afrika lämnar honom aldrig och hans fortsatta måleri prövar hela tiden dessa landskap och vidgar deras verkan i riktning mot ett alltmer sammanfattande och poetiskt språk.

När han nu fyller nittio år så har han verkat med sitt bildskapande i nio decennier, vilket denna utställning visar. Här får vi också se de bilder han aldrig förut visat: hur de teckningar ser ut som han gjorde under pojkkåren när han precis börjat sin resa. Den resa som fortsätter med oförminskad kraft.

**Beate Sydhoff**

Stockholm den 1 september 2006





"Både si och så", 1946,  
gouache, 35 x 25



"Att bolla med mänsken", 1949, olja/duk, 46 x 69



"Huvud och himlakroppar", 1948,  
blandteknik, 38 x 36



"Paranoid exteriör", 1949,  
blandteknik, 36 x 29



"Blått samlag", 1951, olja/duk, 45 x 56



"Fågelhuvud", 1950, olja/panná, 30 x 30



"Fågeldemon", 1950, blandteknik, 33 x 45



"Om figur och byggnad", 1957, olja/duk, 50 x 65



"Åtskilt sammanhang", 1958, olja/duk, 27 x 35



"Virvlande tecken", 1961, olja/duk, 27 x 41



"Regndjuret", 1962, olja/duk, 43,5 x 58



"Rapport om ett drama", 1967, olja/pannä, 41 x 33



"Ristning på natur", 1963, olja/duk, 93 x 64



"Den röde väktaren", 1976, olja/duk, 100 x 81  
(tid. saml. Artur Lundkvist)





"Tillägnad önskningarna", 2005, akryl/duk, 134 x 170

Välkommen till

# VERNISSAGE

Lördagen den 7 oktober 2006

klockan 13–16

kl 14 invigningstalar Beate Sydhoff

## GALERIE BEL'ART

Birger Jarlsgatan 2, 114 34 Stockholm

Tel: 08-611 60 52, Fax: 08-611 60 54

[www.belart.se](http://www.belart.se)

Öppet: tisdag–fredag 11–17, lördag 12–15

Utställningen pågår till den 1 november

Mätt i centimeter; höjd gånger bredd.



"Slutet av en mening", 1988, akryl/duk, 175 x 134



"Skogsmöte", 1999, akryl/duk, 45 x 38



"Attack och vibrationer", 2001, akryl/duk, 56 x 50



"Avslöjad gömma", 1995, akryl/duk, 114 x 134